Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Музыкальное искусство эстрады»
Председатель ПЦК
_____ Лычагин С.В.

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01. «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
(по видам «Инструменты эстрадного оркестра)».

2019 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) Специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Инструменты эстрадного оркестра)».

Организация-разработчик: ГБПОУ СПО «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчик: Лычагин С.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Ансамбль – один из важнейших видов коллективного исполнительства, формирующий профессиональные качества будущего исполнителя, преподавателя.

Класс ансамбля является профилирующей дисциплиной, в процессе изучения которой студентами используются навыки и знания, приобретённые ими по специальному инструменту, инструментоведению, инструментовке и аранжировке, истории стилей, джазовой импровизации, и другим музыкально-теоретическим дисциплинам.

Активное развитие всевозможных ансамблевых форм в современной практике эстрадно-джазового, рокового и поп-музицирования, ставит задачу перед средним специальным музыкальным учебным заведением _сформировать за время обучения профессионального и универсального инстументалиста-исполнителя ансамблиста, способного выполнять различные художественные задания на высоком качественном игровом уровне.

Большая конкуренция в области эстрадно-джазового инструментального исполнительства должна заставлять молодых людей, студентов училища, полноценно и серьезно воспринимать учебный материал, много самостоятельно работать и достигать хороших профессиональных результатов.

Специфика обучения специалистов подобного профиля требует от учебного процесса продуманности, гибкости, определенной системы психологического и воспитательного свойства в развитии интеллектуального потенциала музыкантов, содержания их музыкального творчества, духовного его наполнения, широкого общекультурного развития, воспитания хорошего художественного вкуса и понимания процессов и тенденций развития мировой музыкальной культуры. Специфика эстрадно-джазового исполнительства требует исключительно хорошего знания и владения инструментом, умения профессионально импровизировать на нем, знать манеры исполнения эстрадно-джазовой, рок и поп музыки, обладать большим числом игровых приемов исполнения, владеть особыми специфическими штрихами звукоизвлечения, переиграть и перечувствовать большое и разнообразное количество произведений эстрадно-джазовой музыки, обладать развитым гармоническим и мелодическим слухом, цепкой памятью, скоростным мышлением, творческим потенциалом фантазии и многим другим. Владение импровизацией и умение творчески обрабатывать музыкальный материал, является обязательным условием и важнейшей целью учебного процесса.

Полноценное академическое образование входит составной и обязательной частью в образование эстрадно-джазового музыканта – участника ансамбля. В этой связи класс инструментального ансамбля является как бы собирательным, куда приходят студенты разного уровня академической и джазовой подготовки и степени индивидуального развития. По своей сути он становится центром всего

эстрадно-джазового образовательного цикла среднего специального учебного заведения, т.к. именно в нем происходит окончательное формирование качественно-полноценного инструменталиста-исполнителя, готового в дальнейшем к различным формам ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Практическая музыкальная деятельность джазовых инструменталистов – музыкантов в дальнейшем, как было рассмотрено выше, это игра и исполнение совершенно разной по содержанию и эстетике музыки. Понимать художественную задачу в этом процессе должен каждый профессиональный музыкант-инструменталист.

Поэтому вся организация учебной работы в классе ансамбля : её последовательность, наполнение репертуаром и разнообразными формами работы над ним, делают класса ансамбля основным и главным, определяющим его профессию как эстрадно- джазового, рок и поп музыканта, подразумевающего ансамблевого инструменталиста, прежде всего.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

сочинять и свободно исполнять сольные эпизоды на своем инструменте в процессе ансамблевого музицирования;

аранжировать в процессе исполнения гармоническую и мелодическую фактуру; развивать метроритмическую основу произведения;

наполнять процесс музыкального развития драматургическим содержанием, понимать логику общего развития музыкально - художественного образа и при этом убедительно пользоваться всеми средствами музыкальной выразительности.

Задачами курса являются:

воспитание навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных специалистов-инструменталистов в жанре джазовой и эстрадной музыки;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

понимание стиля, манеры исполнения, ритмических и штриховых особенностей

исполняемых произведений;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

Воспитательное значение ансамблевой работы трудно переоценить. Именно в классе ансамбля формируется чувство товарищества, ответственности одного перед всеми, требовательность к себе и окружающим.

В классе ансамбля формируются навыки сценического поведения, настройка на успешное коллективное концертное выступление, формируется коллективный эмоциональный тонус, необходимый для творческой игры.

В классе ансамбля происходит дальнейшее развитие всех творческих данных музыканта- инструменталиста – слуха, памяти, метроритмической организации, вкусовых и оценочных критериев исполняемой музыки, происходит знакомство и изучение большого мира инструментальной, джазовой, рок и поп музыки. Анализируется творчество выдающихся мастеров в этих жанрах. В процессе занятий идёт формирование и становление духовного и образного мира музыканта, его мировоззрения и взглядов на музыкальную, эстрадно- джазовую культуру, понимание её роли и значения в жизни людей и восприятия этой музыки. Значения её сознательного духовного потенциала. Также философии и эстетики, возможности влияния её на эмоциональный и образный строй человека.

Одной из главных творческих задач класс ансамбля уже как результата, является различия формы концертных выступлений и участия учебных ансамблей в отчётных концертах класса, в фестивалях и конкурсах джазовой музыки, участия ансамблей в различных формах соединения с драматическим искусством: театральными постановками, концертным шоу, мюзикла и др.

Учебные ансамблевые формы работы включают различные её виды, по степени ансамблевого инструментария – от соединения родственных инструментов (например, дуэт или трио гитаристов, дуэт пианистов и т.д.) до смешанных, наиболее часто встречаемых по инструментарию ансамблей, количество участников которого колеблется от двух до восьми - десяти человек.

Ансамбли компонуются и формируются исходя из критериев, разнообразия инструментов, но, как правило, за основу берётся традиционный "стандартный" набор: трио (фортепиано, бас, ударные; гитара-бас, ударные), квартеты – с добавлением к трио духового инструмента, квинтеты – с добавлением к базовому трио – двух духовых, секстеты и т.д.

Практикуется участие некоторых студентов музыкантов-инструменталистов в разных ансамблях, а также, если позволяет уровень игры, соединение в ансамбле лучших студентов разных курсов. Это обогащает и стимулирует процесс развития музыкантов в ансамблевой работе, способствует их быстрому творческому развитию и росту.

К участию в классе ансамбля привлекаются солисты - вокалисты вокального отдела училища для создания вокально-инструментальных программ. Работу двух отделов училища принято считать традиционной и естественной, так как инструменталисты-музыканты часто работают с вокалистами (общепринятая мировая практика).

В процессе работы в классе ансамбля у студентов воспитывается осмысленное отношение к исполнению своей партии как части целого, и понимание её роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания, т.е. тех навыков и качеств, которые и определяют сущность ансамблевого музицирования.

Под ансамблевыми навыками мы понимаем умение исполнителя:

- слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля;
- достигать характерной ритмической, тембровой, динамической, интонационной согласованности своей партии с другими голосами ансамбля;
- добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот.

Все эти навыки формируются в процессе многолетней кропотливой работы учащихся в составе ансамбля.

При исполнении в ансамбле вопросы интонирования приобретают новый аспект. При сохранении всех основных принципов интонирования мелодии («по горизонтали»), в ансамбле важнейшее значение приобретает умение интонировать и «по вертикали». В ансамбле на первый план выступает умение музыканта согласовывать свой голос со строем других голосов. Поэтому формальный подход к вопросам интонирования в ансамбле недопустим.

Нередко в основе неудач ансамблевой игры лежат причины метроритмического порядка. При игре solo диапазон допустимых метроритмических отклонений значительно шире, чем при ансамблевом исполнительстве, где каждый участник ансамбля должен подчинять свои субъективные ощущения движения коллективному чувству ритма. В особенности это сложно в моменты агогических отклонений, а также при применении полиритмии и полиметрии.

Необходимо отметить важность штриховой культуры в ансамбле.

Первое и важнейшее требование к атаке и штрихам – их ясность и определённость. Твёрдая и мягкая атака должны быть чётко разграничены. Это требование в принципе понятно, однако не всегда легко достижимо. В ансамблевой практике штрихи являются определяющим моментом исполнительской культуры, не менее важным, чем звуковедение, фразировка и динамическая палитра. Критерием оценки штрихов должны служить предельная ясность и чёткость.

Основной задачей курса является формирование качеств, присущих исполнителю - ансамблисту, через вытекающие отсюда задачи:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;

- изучение ансамблевого репертуара;
- изучение стилевых особенностей ансамблевой литературы.

Область применения программы

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады(по видам «Инструменты эстрадного оркестра)»

Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной практики входит в раздел ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность, УП 01 «Ансамблевое исполнительство».

Цели и задачи учебной практики – требования к результатам учебной практики:

В результате освоения учебной практики обучающийся должен:

Освоить компетенции:

общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального

государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

иметь практический опыт

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;
- самостоятельной подготовки ансамблевых произведений;
- самостоятельной разработке и подготовке своей партии и импровизационных эпизодов.

должен уметь:

- добиваться выполнения поставленных творческих задач;
- аккомпанировать и наполнять свою партию творческим содержанием;
- исполнять на высоком уровне импровизационное соло;
- обладать композиционными навыками обработки материала;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

должен знать:

- культуру сценического существования в условиях публичности;
- ансамблевый репертуар;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной нагрузки обучающегося **165** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **110** часов.

УП Ансамблевое исполнительство. Тематический план

№ П.п	Наименование тем	Максимальная нагрузка студента, ч. За период обучения	Обязательные учебные занятия									Самостоятельная учебная нагрузка
			Всего	1курс		2курс		3курс		4курс		
				1 сем	2 сем	1 сем	2 сем	1 сем	2 сем	1 сем	2 сем	
Всего часов		165	110									55
1	Выработка навыков совместного музицирования в составе эстр. ансамбля	21	14				5	4			5	7
2	Ритм-группа ансамбля. Ее роль и значение. Принципы организации игры ритм-группы.	19	13				5	3			5	6
3	Солирующие инструменты и ритм группа. Роль солирующих инструментов в ансамбле.	33	22				5	3	5	4	5	11
4	Импровизация в эстрадном ансамбле	36	24				5	6	5	3	5	12
5.	Разнообразные формы классной ансамблевой работы (коллективная, индивидуальная)	20	13						5	3	5	7
6.	Пьесы в стилях и жанрах блюза (мажор). Темпы средние. Гармонические схемы "стандартные" 12 т. и 16т. блюзов.	24	16						5	6	5	8
7.	Блюз (минор). Характерные особенности исполнения минорного блюза.	7	5								5	2
8.	Пьесы в стилях фанки, соул, кантри.	8	5								5	3

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение курса предусматривает:

- приобретение навыков ритмической согласованности в процессе ансамблевого исполнительства;
- освоение специфики согласованности и соотношения звучания инструментов в ансамбле;
- изучение разнообразных ритмических последовательностей, группировок, полиритмии, полифонии, особенностей исполнения их в ансамбле;
- закрепление умений использования разнообразных исполнительских средств;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- практическое изучение возможностей инструментов в ансамбле;
- умение самостоятельно анализировать исполнительский план произведения.

Выработка навыков совместного музицирования в составе эстрадного ансамбля.

В процессе работы в классе ансамбля у студентов воспитывается осмысленное отношение к исполнению своей партии как части целого, и понимание её роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания, т.е. тех навыков и качеств, которые и определяют сущность ансамблевого музицирования.

Под ансамблевыми навыками мы понимаем умение исполнителя: -

- осмысленное соответствие каждым исполнителем ансамбля временных и жанровых характеристик исполняемого произведения;
- слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля;
- достигать характерной тембровой, динамической, интонационной, штриховой согласованности своей партии с другими голосами ансамбля;
- добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот.

Все эти навыки формируются в процессе многолетней кропотливой работы учащихся в составе ансамбля

Работа над интонацией.

При исполнении в ансамбле, в отличие от сольного исполнения, вопросы интонирования приобретают новый аспект. При сохранении всех основных принципов интонирования мелодии («по горизонтали»), в ансамбле важнейшее значение приобретает умение интонировать и «по вертикали». Поэтому учащимися, наиболее успешно проходящим курсы сольфеджио и гармонии, этот вопрос будет усваиваться наиболее просто и успешно. Одновременно с работой в ансамбле, большое значение будет играть процесс одновременного вокального интонирования каждым исполнителем своей партии. В ансамбле на первый план выступает умение музыканта согласовывать свой голос со строем других голосов. Поэтому формальный подход к вопросам интонирования в ансамбле недопустим.

Работа над балансом в ансамбле.

Баланс внутри ансамбля – неотъемлемая часть работы с коллективом Нередко причиной балансовых неудач в ансамбле является стремление участников ансамбля перекричать друг друга. Это происходит от недопонимания роли своей партии на том или ином отрезке музыкального материала, законов баланса звучания, а также из-за недопонимания относительного характера динамических обозначений.
В гомофонном изложении, не смотря на общность нюанса, ведущий голос должен прозвучать более рельефно и выпукло, чем остальные сопровождающие его голоса. При постепенно изменяющейся динамике, определяющая роль также остаётся за ведущим голосом; сопровождающие голоса не должны начинать изменения силы звучания раньше, чем это начнёт делать ведущий голос. Тем не менее, исполнители должны свободно ориентироваться в динамико-балансовом соотношении голосов ансамбля при исполнении современной академической и джазовой музыки, где в соответствии с задачами, поставленными композитором и жанровыми особенностями, законы балансировки звучания классических произведений не всегда приемлемы.
Важно учесть тисситурное положение и динамические свойства ведущего голоса. Если ведущий голос ярок по своему звучанию и написан в высокой тиссетуре, то и сопровождающие голоса могут чувствовать себя свободнее в динамическом плане; если же ведущий голос не столь ярок по своему звучанию, да ещё изложен в невыгодном для него регистре, то сопровождающие голоса должны быть предельно корректными в своём звучании. При исполнении полифонических произведений соподчинение голосов в ансамбле должно строго подчиняться законам полифонии. При исполнении аккордов динамическая градация в звучании начинается с басового голоса – фундаментального и самого громкого с постепенным ослаблением звучания к верхним голосам.

Работа над штрихами.

Очень важно воспитывать штриховую культуру в ансамбле.
Первое и важнейшее требование к атаке и штрихам – их ясность и определённость. Твёрдая и мягкая атака должны быть чётко разграничены. В ансамблевой практике штрихи являются определяющим моментом исполнительской культуры, не менее важным, чем звуковедение, фразировка и динамическая палитра. Критерием оценки штрихов должны служить предельная ясность и чёткость.

Работа над динамикой и качеством звука.

Важное место в групповых занятиях занимает работа над динамикой и качеством звука. Участник оркестра или ансамбля должен не только владеть основными динамическими нюансами— пианиссимо, пиано, меццо-форте, фортиссимо, но и уметь сопоставлять звучания различной силы, постепенно ослаблять и усиливать звучание от определенной начальной и конечной силы звука, уметь воспроизвести длительное и быстрое звуковое нарастание и т. д. На первых занятиях целесообразно работать над упражнениями, написанными в медленном темпе, постепенно переходя к освоению всей палитры нюансов от пианиссимо до фортиссимо. Особое внимание следует обратить на отработку внезапных переходов от одного нюанса к другому. Этот исполнительский навык участники самодеятельности усваивают с большим трудом, поэтому руководитель определяет начальную и конечную силу звучания и время для нарастания и ослабления. Большое значение в учебном процессе эстрадного

коллектива имеет формирование темпового и ритмического ансамбля. Каждый музыкант должен уметь согласовывать в темповом и ритмическом отношении звучание своего инструмента как в группе, так и в ансамбле, в оркестре в целом.

На групповых занятиях необходимо научить самодеятельных музыкантов особому прочтению ритмических рисунков, специфических для этого жанра, научить «освинговывать» музыкальный текст, то есть выработать умение интонационного раскачивания звука с акцентированием, артикуляцией, ритмической пульсацией, характерными для свинга.

По сравнению с другими исполнительскими навыками темповый и ритмический ансамбль требует более настойчивой и систематической работы, особенно при изучении сложных темпо-ритмических структур.

Формирование и совершенствование темпового и ритмического ансамбля осуществляется посредством специально подобранных упражнений, фрагментов из произведений эстрадной и джазовой музыки по степени возрастающей сложности.

Начинать освоение следует с медленных произведений, постепенно переходя к более быстрым темпам и сложным ритмическим рисункам, отрабатывая переход от одного к другому. На следующем этапе отрабатывается прием смены темпов: Постепенный и внезапный переход от одного темпа к другому. Трудность в овладении данным исполнительским приемом заключается в отсутствии слаженности ансамбля: одни отстают, другие опережают. Усвоение этих навыков требует внимательного отношения руководителя к участникам, знания их индивидуальных способностей.

Овладение приемами свинга.

Одним из главных специфических элементов исполнительского мастерства в эстрадных и джазовых оркестрах и ансамблях является свинг — ритмическая импульсивность, создающая особую характерную напряженность звучания в момент исполнения произведения, ощущение неуклонного нарастания темпа, хотя формально он считается неизменным.

Воспитание чувства свинга — одна из центральных задач групповых занятий. Поэтому с первых шагов обучения вместе с изучением основ импровизации музыканты должны овладевать приемами свингования. Следует отметить, что овладение свингом — процесс очень сложный, и не всем участникам удается достичь необходимых результатов. Как показывает практика, формирование характерной ритмической импульсивности надо начинать с пения специально подобранных упражнений на произвольные слоги (та, да, па, ба и т. д.).

Опытные руководители используют в качестве упражнений фрагменты тем, импровизационных соло выдающихся джазовых музыкантов. Они расшифровывают, записывают их и распределяют по степени сложности и педагогической целесообразности для групповых и индивидуальных занятий. Овладение приемом надо сочетать с занятиями у фортепиано и с фонограммой. Поскольку свинг есть утонченное чувство ритма, то в методике овладения основными приемами его исполнения можно рекомендовать следующую очередность.

Во-первых — развитие навыков ритмической интерпретации восьмых нот восьмыми триолями. Выбор именно этой длительности обусловлен более легким усвоением такого ритмического рисунка музыкантами по сравнению с четвертными и шестнадцатыми. На первых занятиях целесообразно начать с упражнений на одной

ноте: это не будет отвлекать от основной задачи воспроизведения ритма. Исполнение триолями надо продолжать до тех пор, пока музыкантов не появится чувство ощущения свинга. Только после этого можно перейти к более сложным упражнениям с двумя, тремя, четырьмя и т. д. нотами, а затем к исполнению мелодий. Следующим приемом в овладении свингом является акцентирование — перемещение акцентов с сильной доли на слабую. Методически этот прием отрабатывается вначале на простых ритмических рисунках — восьмые и четверти. Руководитель на нотоносце пишет различные ритмические комбинации с указанием акцентов над нотой и объясняет, в чем суть приема и как его надо исполнять. После отработки и закрепления навыка следует переходить к исполнению упражнений на триоли с акцентами, триоли, комбинированные с другими длительностями.

Третий прием — артикуляция. Одним из важных методических требований является освоение приема на музыкальном материале, имеющем один и тот же ритмический рисунок, мелодическую линию. Изменяя смысловые точки, а в соответствии с этим и характер исполнения, участники наглядно познают сущность приема, его роль в произнесении фразы.

Наряду с ритмической интерпретацией, акцентированием, артикуляцией важным ритмическим элементом эстрадной и джазовой музыки является синкопирование. В джазе синкопа читается по-особому — с ускорением, уменьшением длительности или замедлением, увеличением длительности одной ноты за счет другой.

Овладение синкопированием требует длительного тренажа, при этом значительна роль показа. Поэтому наряду с нотным материалом руководитель должен иметь специальные магнитофонные записи, чтобы участник мог сопоставить запись в нотах с действительным звучанием.

Одним из сложнейших приемов свинга является «конфликт» между акцентировкой в импровизационном или написанном соло исполнителя и акцентами ритм-группы, наложение триолей на простые длительности. Это создает определенное напряжение между одновременно звучащими ритмически контрастирующими построениями.

Важнейшим условием овладения приемами эстрадной и джазовой музыки является тщательная отработка их на занятиях в группах и закрепление в самостоятельной работе.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

наличие учебной аудитории со звуковоспроизводящей аппаратурой (при наличии)

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4,5,6,8семестр--- зачет

7 семестр - контрольная работа

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	**Формы и методы контроля и оценки результатов практики**
Умения: - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям; - самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров; - добиваться выполнения поставленных творческих задач; - создавать сценический образ и трактовать содержание исполняемых произведений; - интерпретировать исполняемые музыкальные произведения различных стилей и жанров; - сценически выражать музыкальную мысль исполняемого произведения; **Знания**: - культуры сценического существования в условиях публичности; - ансамблевого репертуара; - особенностей ансамблевой литературы. - профессиональную терминологию. **Владение:** - навыками читать с листа и транспонирования музыкальных произведений; - различными техническими приемами и другими средствами художественной исполнительской выразительности; - навыками джазовой импровизации и исполнения соло.	Дифференцированный зачет Контрольная работа

Критерий

оценки знаний и навыков студентов по дисциплине «Ансамбль»

Оценка выставляется всему ансамблю, разделение оценки по персоналиям возможно в крайнем случае (ансамбль очень не ровный по качественному составу.)

- Ярко выраженные навыки ансамблевого исполнения : умение слышать весь ансамбль и себя как часть его, умение играть единым штрихом, чистота интонации, динамическая яркость, гибкость исполнения, умение донести содержание произведения ---- ***оценка 5 (отлично).***

- Определенные навыки ансамблевого исполнения : умение слышать весь ансамбль и себя как часть его, умение играть единым штрихом, относительная чистота интонации, динамическая яркость, гибкость исполнения, умение донести содержание произведения. (Все выше перечисленные качества присутствуют не у всех членов ансамбля или развиты не в равной степени.)---- ***оценка 4 (хорошо).***
- Определенные навыки ансамблевого исполнения: умение слышать весь ансамбль и себя как часть его, умение играть единым штрихом, относительная чистота интонации, относительная динамическая яркость, гибкость исполнения, умение донести содержание произведения. (Все выше перечисленные качества присутствуют не у всех членов ансамбля или развиты не в равной степени. Возможны текстовые потери.)---- ***оценка 3 (удовлетворительно).***

Список рекомендуемой литературы.

СБОРНИКИ И ПАРТИТУРЫ:

1. Ю. Маркин. «Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж. Гершвин, К. Портер, Р. Роджерс, Мерсер, Д. Эллингтон, К. Бейси, Ч. Паркер, С. Роллинс, М. Девис, Б. Эванс, О. Питерсон, М. Легран, Ч. Коррия, Х. Хенкок, Х. Сильвер и мн. Другие. /Рукописи 1998–2000 гг/.
2. Ю. Маркин. «Старинные танцы для джаз-ансамблей». Москва, 1997 г.
3. Ю. Маркин. Авторские джазовые пьесы для ансамблей комбо – 5 альбомов /Рукопись 1999 г./.
4. Ю. Маркин. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо. (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Ж. Бизе, Э. Григ, Ф. Шопен, И. Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Шостаковича Д., Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая, И. Дунаевского и др.).
5. Н. Левиновский. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1990 г.
6. Ю. Саульский. «Джазовый калейдоскоп», Москва, 1985 г.
7. Ю. Чугунов. Серия»Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище». Вып. 1–6 (репертуарное пособие), Москва, 1983–1987 гг.
8. Г. Лукьянов. Авторские аранжировки тем джазовых стандартов и собственных тем. /Рукопись 1993 г./.
9. Ю. Гаранян. «Баллада», «Карнавал» (пьесы из сборников).
10. В. Мелехин. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей» для малых составов (3 альбома. Рукописи 1992–2000 гг.).
11. О. Питерсон. Пьеса для трио (фортепиано, бас, ударные), США – 1970 г.
12. Ч. Коррия. Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных), США – 1987 г.
13. Б. Эванс. «Пьесы для трио» (фортепиано, бас, ударные).
14. К.Джератт. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–1995 гг.
15. М. Петручани. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–2000 гг.
16. А. Козлов. Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»).

17. Вл.Лебедев. Аранжировки джазовых тем для ансамблей состава «диксиленд» (2 альбома. Рукопись 1995 г.).
18. Х. Хенкок.. Пьесы для джазового трио, квартета и квинтета (концертный репертуар), США – 1989–2000 гг.
19. Х. Сильвер. Пьесы для джазовых ансамблей комбо. США – 1990–2000 гг.
20. Дж. Бенсон. Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе), США – 1990–2000 гг.
21. И. Дунаевский. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. Москва, 1970–2000 гг.
22. Л. Чижик Пьесы для джазовых ансамблей комбо из концертного репертуара (программы 1970–2000 гг.).
23. О. Красотов. Джазовые композиции для фортепиано, гитары и контрабаса. – Киев: Музыкальная Украина, 1968.

Пьесы:

1. Р. Браун. Большой вальс.
2. Д. Брубек. Сборник пьес.
3. К. Бэйси. Играя блюз.
4. К. Бэйси. За окном.
5. Т. Джонс. Пьесы для ансамблей комбо.
6. А. Варламов. Уходит вечер.
7. Е. Геворгян. Свинг.
8. Дж. Гершвин. Хелло, Долли!
9. Дж. Гершвин. Летом.
10. Б. Гудмен. Бок о бок.
11. Б. Гудмен. Танцы в Савойе. Авиапочта.
12. Дж. Гершвин. Любимый мой.
13. А. Двоскин. Парафраз на тему узбекской народной мелодии «Гюльсара уртак».
14. В. Гусейнов. Оле–Лукойе.
15. Ф. Джеймс. Не тревожь мое сердце.
16. К. Джонс. Размышление.
17. И. Дунаевский. Летите, голуби.
18. А. Жобим. Дезафинадо. Зачарованный. Однажды я полюбил.
19. А. Кольварский. Эллегия.
20. К. Кейси. Милая Джорджия Браун.
21. Ж. Коса. Опавшие листья.
22. Н. Левиновский. Солнечный день
23. И. Легран. Медленный вальс. Темы из кинофильмов.
24. О. Лундстрем. Золотые россыпи.
25. Дж. Льюис. Джанго.
26. М. Льюис. Как высоко луна.
27. В. Людвиковский. Тайфун.
28. А. Мажуков. Праздник ритма.
29. Ю. Маркин. Родео.
30. Д. Мерсер. И ангелы поют.

31. В. Молотков. Оттенки моря.
32. А. Основиков. Ночной экспресс.
33. Т. Паулус. Пьеса для двоих.
34. В. Рубашевский. Ноктюрн.
35. Ю. Саульский. Дорога в Гагры. В раздумье.

Интернет – ресурсы: Partita.ru MIRNOT.NET$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic musictheory.by.ru/ ; brassband.urai.ru.